



MEGHÍVÓ

Az ELTE Eötvös József Collegium

tisztelettel meghívja Önt az

EÖTVÖS JÓZSEF-NAP 2026.

COLLEGIUMI TANÉVNYITÓ

ünnepi rendezvényre

Időpont és helyszín:

2026. szeptember 2. (szerda) 16.00 órától

1118 Budapest, Ménesi út 11–13.
TéGé-terem, a Collegium nagyterme (földszint)

COLLEGIUMI TANÉVNYITÓ program

A Collegium 131. tanulmányi évét megnyitja:

Horváth László
az Eötvös József Collegium igazgatója

Köszöntők:

Kóczyán Lilla
az ELTE Rektori Koordinációs Központ vezetője

Fröhlich Ida
az EC Baráti Kör elnöke

Bertalan Dániel
az Eötvös Collegium Hallgatói Önkormányzat,
a Választmány elnöke



*

Kocsár Miklós: Pozsonyi táncok – III. tétel
Közreműködik: Budavári Kamarazenekar
Művészeti vezető: Héja Benedek

A Mednyánszky Dénes Könyvtár és Levéltár, a XXI. századi, modern levéltári raktár felavatása

Fazekas István:

Az Eötvös József Collegium Levéltára

Mátyás Melinda:

Néhány értékes nyomtatvány a Könyvtárból

*

Leoš Janáček: Két tánc

Közreműködik: Budavári Kamarazenekar

Művészeti vezető: Héja Benedek

*

Az Eötvös Collegiumért emlékérmek
és emlék-pénzérték átadása – 2026.

laudationes



*

József Attila, A Dunánál
előadja: Takó Ferenc

Rákóczi-induló – vonószenekari átíratát Allaga Géza készítette (a Rákóczi-indulót eredeti formájában a Rákóczi nóta dallamaiból Nikolaus Scholl írta)

Közreműködik: Budavári Kamarazenekar

Művészeti vezető: Héja Benedek

* * *

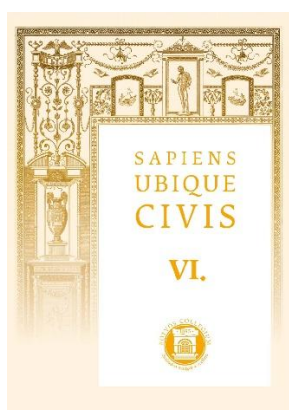
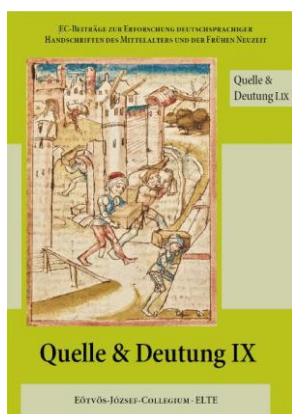
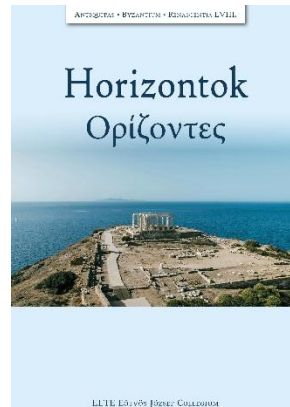
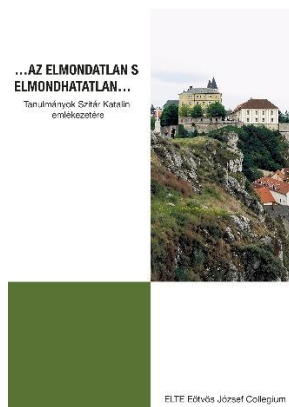
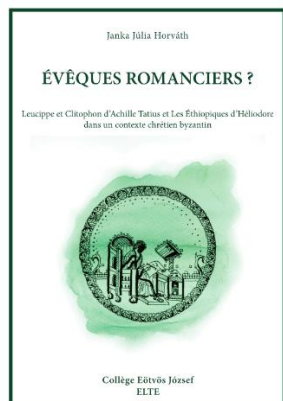
Állófogadás a meghívott vendégeknek a Collegium rózsakertjében,
a dísztó mellett.

A fogadás előtt és közben a Levéltár raktárát és a Történet-színház műhely felújított szemináriumát bemutatja Ámik Ákos



Kérjük, hogy részvételi szándékukat augusztus 31-én 12.00 óráig emailben jelezzék a titkarsag@eotvos.elte.hu címen.

Az ünnepélyes megnyitón megtekinthetők és átvehetők az ELTE Eötvös József Collegium legújabb kiadványai



színház közösség Petra Jónayonád tér antik tragédia
 Gemza Melinda opera kortárs zenetudomány előadás
 Szilágyi Zsófia Linna ritus Antigone
 színházlatolópia opera reprezentáció hagyomány
 dréndeós Jákfalvi Magdolna független dramaturgia
 dráma színhadi tér színházlátás Szent Johanna
 medita pedagógia intertextualitás bevezet zene hely
 hang játékok adaptáció Kvédér Bence Gábor színház
 hagyományok alternatív A ház roszta színházhoz Ulay
 Monteverdi Eötvözet SZITU 2024 Iphigeneia
 elkötelezett színház Bódi Viktor Kordás
 színházhoz János Philther-módosítók színház tér lázadás
 A te országod Shakespeare szöveg közösség hiány
 Macskajáték hely zarátkozás Olajos Gábor magyar
 színház Nagy Adam tanc interpretáció hatalom
 társadalmi felelősségvállalás művészek vidék halál
 ifjúság dramaturgia színhadi mozgásszínház kényszer
 Pamiényi Laura kritikai hang Orkény szöveg előadás
 átdolgozás határain rendezés színház technológia test
 kínai nagy fal Orfeo reflektív Kékesi Kun Árpád
 kultúrpolitika Kutyaportéká amatőr színházszás nemzeti
 Cecile Gabriella részvétel társadalmi színház
 népszínház Lovers performansz Deres Kornélia mozgó
 Hegedűs Ágnes Színház cigányrepresentáció kortárs
 művészet Kafka hagyomány próg koncertjűs tánc
 művészet ország átalakulástörténet opera drámaelmélet
 Molnár Flóra Kádár-korszak színház Iphigeneia kultúra
 közösség nézete tragédia Egni Petra idő csekély
 Kecksmacker kora áldozat saját test restauratív
 rhythmika népszínház Márta Abramovics jelenet
 Vámos Kornélia tragédia mutatóvonalak repertoár idő
 elkötelezett színház kritikus előadás újdramaturgia
 hagyomány tér mozgó elemzés független tánc mozgás
 Bánk bán fesztivál Philther-módosítók mozgó alternatív
 Tóth Ede villámlás zongora vidék G. B. Shaw
 kommunikáció előadateljesztés szöveg színháztudomány

