



## **Perspektívák: Irodalom, nyelv, kultúra**

- Konferencia az Eötvös József Collegiumban -

2018. november 16-17.

1118 Budapest, Ménesi út 11-13.

### **November 16., péntek**

9.00–9.20 *Megnyitó, A Találkozások című konferenciakötet bemutatója*  
*Borzák terem*

9.20–11.50: *Paradigma és átírás*  
*Borzák terem*  
*Szekcióelnök: Tamás Ábel*

9.20–9.50: **Kukri Márta** ELTE EJC: Az antikvitás adekvát recepciójának kérdése az európai gondolkodásban Wieland *Alceste* és Goethe *Götter, Helden und Wieland* cím műve alapján

9.50–10.20: **Farkas Flóra** ELTE EJC: „*Multos multa iuvant*” – Horatius-parodiák a 17. századi magyarországi neolatin alkalmi költészetben

10.20–10.50: **Kerti Anna Emese** ELTE EJC: „*Maszkodat viselvén csetlek-botlok előtted*”. Kovács András Ferenc „Calvus-verseiről”

10.50–11.20: **Kovács Györgyi** ELTE: Ann Radcliffe és a megmagyarázott természetfeletti

11.20–11.50: **Balázs Renáta** ELTE: Periféria a centrumban: perspektívák a finn (nemzeti) irodalomtörténetírásban

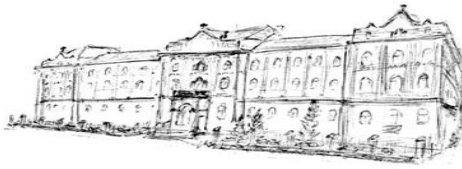
12.00–13.00: *Plenáris előadás:*  
*Margócsy István: Az irodalom társadalmi használata és kultikus szemlélete*  
*Borzák terem*

13.00–14.00: *Ebédszünet*

14.00–17.00: *Színház, film, képregény*  
*Borzák terem*  
*szekcióelnök: Deres Kornélia*

14.00–14.30: **Balássy Fanni** ELTE EJC: Tennessee Williams *A vágy villamosa* c. darabjának és Woody Allen *Blue Jasmine* c. filmjének érzékterületekre gyakorolt hatása

14.30–15.00: **Ungvári Sára** ELTE EJC: Szép Magyar Drámaelemzés – Drámamodell paradigma, dramaturgia eszközök és implicit instrukciórendszer Balassi Bálint *Szép Magyar Komédia* című drámájában



- 15.00–15.30: **Szabó Adrienn** ELTE EJC: Ne lapozz, görgess! – a kortárs online képregény
- 15.30–16.00: **Kovács Viktor** ELTE EJC: „*Ki ne ismerné föl mindjárt első áriájában a ravasz léprecsalót?*” - A Miríggylével párhuzamos szerepanalógiák a bécsi Zauberposse irodalmában
- 16.00–16.30: **Kovács Dominik** ELTE EJC: „*A mi bibliánk írva vagyon... bajban: emelt fővel*” - Traumakultúra Bródy Sándor *A szerető* című darabjában
- 16.30–17.00: **Gregor Lilla** ELTE: Fertőzésveszély. Metalepszisek Charles Burns *Black Hole* című képregényében

14.00–16.30: **Medialitás és irodalom**

**018**

*szekcióelnök: Vásári Melinda*

- 14.00–14.30: **Szabó Csanád** ELTE EJC: Kép, elbeszélés, hazugság – a hozzáférhetőség problémája Ottlik Géza *Hajnali háztetők* című kisregényében
- 14.30–15.00: **Mosa Diána** ELTE: A képmások helye két árvaságregényben
- 15.00–15.30: **Ballagó Márton** ELTE EJC: Kontinuitás – diszkontinuitás Ottlik Gézánál és Samuel Beckett-nél
- 15.30–16.00: **Santavecz Anita** ELTE: A vizuális kultúra stratégiai Képetés Czóbel Minka *A hagyatéka* című novellájában
- 16.00–16.30: **Branczeiz Anna** PTE: Perspektívaváltások: Csontváry Kosztka Tivadar és Nemes Nagy Ágnes cédrusai

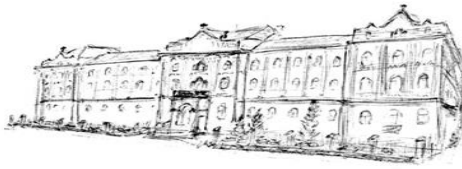
**November 17., szombat**

9.00–11.30: **Nyelvtudomány és alkalmazási lehetőségei**

**Borzák terem**

*szekcióelnök: Farkas Tamás*

- 9.00–9.30: **Ballagó Júlia** ELTE EJC: Az internetes receptportálok műfaji jellemzőinek pragmatikai vizsgálata
- 9.30–10.00: **Havasi Zsuzsanna** ELTE EJC: Nyelvtanulói önértékelés és a feladatra vonatkozó visszajelzések egy nyelvvizsga-tendencia kapcsán
- 10.00–10.30: **Bajzát Tímea Borbála** ELTE EJC: „Időt akar nyerni” - a tud + főnévi ige akar + főnévi igenév és a mer + főnévi igenév kompozitumszerkezet szintaktikai vizsgálata



10.30–11.00: **Bahus Réka** UNE: A ragadványnévadás motivációja Kárpátalján

11.00–11.30: **Hauber Kitti** ELTE EJC: Személynév – nyelvhasználat – etnikum.  
Dimenzionális nyelvszemlélet a 17–18. századi boszorkányperekben

9.00–11.30: **Modern perspektívák**  
**Nagyklub**  
szekcióelnök:

9.00–9.30: **Békefi Teodóra** ELTE EJC: Nézéssel dönteni – elbeszélői nézőpont és ethosz Németh Gábor prózájában

9.30–10.00: **Szabó Barbara** PTE: Séta Calvinóval egy téli éjszakán

10.00–10.30: **Szemes Botond** ELTE EJC: Poszthumán történetek. A narratív művészetek lehetőségei a 21. században

10.30–11.00: **Török Tímea** ELTE EJC: Az elkövetkezendő perspektívájából – „a jövő vonzása már erőtlenné?” – Versek közti kohézió Rakovszky Zsuzsa műveiben; a *Naptárlapok* és az időmotívum

11.00–11.30: **Fülöp Barnabás** ELTE EJC: Az (ön)ismétlő emlékezet perspektívái – képesség és elbeszélhetőség viszonya Kertész Imre *Felszámolásában*

11.40–12.40 **Plenáris előadás:**  
*Prószéky Gábor: A nyelvtechnológia mai kihívásai*  
**Nagyklub**

12.40–13.40: **Ebédszünet**

13.40–17.20: **Klasszikus magyar irodalom**  
**Borzák terem**  
Szekcióelnök: Gyimesi Emese

13.40–14.10: **Pintér Kitti** ELTE: Nyelv és morál a *Szerelem bolondjaiban*

14.10–14.40: **Kazsimér Soma** ELTE EJC: És mit szólnak hozzá a növények? – Bizonytalanság és növényi jelenlét Mikszáth Kálmán *A jó palócok* című szövegében

14.40–15.10: **Kőszeghy Ferenc** ELTE: Az idill is elégia. Chloé szerepe Csokonai Vitéz Mihály: *Csókok* című művében



15.10–15.40: **Veszely Anna** ELTE: A XVIII. század végi hitvita és műfaji interpretációja

15.40–15.50: *szünet*

15.50–16.20: **Muraközy Virág** ELTE EJC: Napóleon és Mária Lujza házasságának recepciója Kazinczy *A nagyság és szépség diadalma* c. epigrammájának tükrében

16.20–16.50: **Vásárhelyi Petra** ELTE: Jókai és a hőskeresés

16.50–17.20: **Rétfalvi P. Zsófia** PTE: Emi kontra Lidércke, Madách Imre és Fráter Erzsébet válásának története

13.40–16.50: *Módszer és elmélet*

*Nagyklub*

*szekcióelnök: Józsan Ildikó*

13.40–14.10: **Daróczi Jakab** ELTE EJC: Kánon és Zsáner: Irodalomoktatás másképpen

14.10–14.40: **Róth Judit** ELTE: Kapitánytól a parancsnokig - egy Whitman-vers több fordításban

14.40–15.10: **Vaszecsko Karina** UNE: Az elsődleges szocializáció képalkotási sajátossága, avagy egy szépirodalmi mű megismertetésének tanulságai

15.10–15.20: *szünet*

15.20–15.50: **Gules Christiana** SZTE: Módszertani kérdések egy hibrid műfaj feltárásához

15.50–16.20: **Tóth Anikó** ELTE: Gyergyai Albert irodalomközvetítő szerepének vizsgálata Balogh Józseffel váltott levelein keresztül

16.20–16.50: **Juhász Zoltán András** ELTE: Balassi a középiskolában