

MEMORABILIA



MEMORABILIA

A Collegium Hungaricum Societatis Europaeae
Studiosorum Philologiae Classicae

V. országos konferenciáján elhangzott előadások

Budapest, 2010. május 28–29.

Szerkesztette:

Locsmándi Dániel



Kiadta a Magyar Ókortudományi Társaság és az ELTE BTK HÖK
támogatásával a Collegium Hungaricum Societatis Europaeae
Studiosorum Philologiae Classicae

ISBN 978-963-88550-0-8

Nyomta és kötötte a Robinco Kft.

Budapest, 2010

Tartalom

Előszó	9
EÖTVÖS COLLEGIUM OFFICINA DE IOANNE BOLLÓK NOMINATA	
LOVÁSZ LILLA Egy görög nyelvű <i>missilis</i> levél	13
LOCSMÁNDI DÁNIEL A Szapolyaiak örökös ispánsága	18
DELBÓ KATALIN A <i>Florilegium Vindobonense</i> a paleográfiai vizsgálatok tükrében	25
SZEGVÁRI ZOLTÁN Boethius Bizáncban	32
SZEGEDI TUDOMÁNYEGYETEM OFFICINA FÖRSTERIANA	
PALOTÁS GYÖRGY Narratológiai megállapítások a caesari propagandához	39
GELLÉRFI GERGŐ Caesar, Pandaros és az ismeretlen katona (Lucanus, 4, 174–176)	46
HAJDÚ ATTILA Herodotus Pindaricus?	52

BENEDEK NOÉMI A paródia tárgya Aristophanés <i>Békák</i> című komédiájában	60
PÁZMÁNY PÉTER KATOLIKUS EGYETEM TRES MONTES	
BUJDOSÓ ÁDÁM Chrysippos a végzetről, az erkölcsi felelősségről és a szabad akaratról	69
HEGYI ORSOLYA Egy bizánci florilegium a Szentlélek származásáról	76
TÖLGYESI NÓRA Egy pseudo-augustinusi párbeszéd bizánci fordítása	81
STUMPF JULIANNA <i>A Te Deum</i> bizánci fordításai	85
HÁZI BALÁZS Giuliano Cesarini beszédének érvelése	90
KONDÁKOR SZABOLCS Múltidézés – Korábbi zsinati döntések Giuliano Cesarini <i>Memoria de additione ad Symbolum</i> című beszédében	96
EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM OFFICINA THEWREWKIANA	
FÖLDI ZSOMBOR A <i>šakkanakku</i> -i tisztség az óbabilóni kori forrásokban	103
FULLÉR ANDREA Líbiai kori női bronzplasztika	110

GÁBOR SÁMUEL	
Legyőzheti-e Typhón Zeust? (Typhón, Prométheus és Zeus sorsának összefüggései Aischylos <i>Leláncolt Prométheusában</i>)	118
PESZLEN DÓRA	
Peleus a <i>Metamorphoses</i> ben és a latin irodalomban	126
FÖLDIÁK VINCE	
Az <i>Aeneis</i> egy labdája – Az ambiguitás mint az <i>Aeneis</i> narrációs technikájának egyik legfontosabb eleme. Dido, Sychaeus, Pygmalion és a kincs, amelyből felépült Carthago	132
VONNÁK DIÁNA	
Erós a <i>Phaidros</i> ban	139